

LA FABRIQUE DE  
LA CONNAISSANCE

SAISON 2022

SENS ET NON-SENS DU  
TRAVAIL AU 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**TRAVAIL DE LA FICTION  
/ FICTION DU TRAVAIL**

**JOURNÉE  
DE RÉFLEXION**

**AVEC**

**ARNAUD FRIEDMANN**

**LAURENT QUINTREAU**

**EMMANUEL VILLIN**

**ET DANIELÈ LINHART**



DANS LE VENTRE  
DE LA BALEINE  
TIERS-LIEU CULTUREL

Un espace d'appréhension de la complexité du monde dans lequel nous évoluons pour engager un temps de travail intellectuel accompagné par un artiste, un chercheur ou un essayiste. Il s'agit de nourrir la capacité de chacun à décoder les mécanismes qui produisent les idéologies et les croyances qui participent à influencer et à transformer la société.

Cette 3<sup>ème</sup> Saison culturelle a pour ambition, dans le cadre de l'axe d'analyse « La Fabrique de la connaissance », d'explorer les enjeux liés à la question du travail et à ses mutations en cours et à venir.

Nous inaugurerons, à cette occasion, une nouvelle forme de rencontre qui associera des romanciers et des chercheurs en sciences humaines et sociales dans une volonté de croiser les regards à partir d'une approche fictionnelle, intellectuelle et scientifique.

« TRAVAIL DE LA FICTION / FICTION DU TRAVAIL »  
— JOURNÉE DE RÉFLEXION AVEC LES ÉCRIVAINS  
**ARNAUD FRIEDMANN, LAURENT QUINTREAU  
ET EMMANUEL VILLIN, AINSI QUE LA SOCIOLOGUE  
DANIÈLE LINHART**

Pour le commun des mortels, occuper un emploi, c'est consacrer une importante partie de son existence à travailler pour subvenir à ses besoins mais aussi dans une quête de sens et, si possible, de plaisir. Mais il arrive que sous le poids des contraintes bureaucratiques, administratives, organisationnelles ou logistiques, l'individu doit faire face à des situations absurdes, aberrantes voire irrationnelles qui dévalisent le sens de son engagement face aux tâches à accomplir. Il se peut, alors, que le travailleur s'engage dans des conduites stratégiques qui visent « à faire semblant » afin de rechercher des bénéfices secondaires pour faire diminuer son sentiment de frustration ou d'inutilité. Cette première journée de réflexion permettra de réfléchir sur la place de la fiction au travail comme une stratégie du « faire semblant » pour répondre aux contradictions et pressions dans l'articulation entre le travail prescrit et le travail réel » dans les efforts d'intégration et d'adaptation des travailleurs au sein des organisations du travail en transformation tout en interrogeant la fonction de la littérature comme moyen de lutte face à la perte de sens dans le travail.

**PROFIL DES INVITÉS**

**Arnaud Friedmann** est né en 1973 à Besançon. Il vit et travaille dans l'Est de la France. Après des études de Lettres et d'Histoire, puis un DESS « Cadres en relation Européennes », il travaille à l'ANPE puis à Pôle Emploi. Il a aussi dirigé pendant dix ans une Maison de l'Emploi, à Saint-Dié-Des-Vosges. Il est gérant associé de la librairie Les Sandales d'Empédocle à Besançon depuis 2019. En 2015, il a publié un recueil de nouvelles, *La vie secrète du fonctionnaire*, qui met en scène des salariés soumis à la déshumanisation et à la perte de sens de leur activité.

**Danièle Linhart** est directrice de recherche au CNRS-Centre de recherche en sociologie et politique de Paris (Paris X). Elle est spécialiste de la modernisation du travail et de l'emploi. Elle a publié, en 2021, *L'insoutenable subordination des salariés* aux éditions Erès.

**Laurent Quintreau** est membre fondateur de la revue *Perpendiculaire*. Il travaille dans la publicité et dirige le Betor-pub, le syndicat cfdt de la nouvelle économie. Son activité littéraire et théorique se nourrit des matériaux les plus hétéroclites qu'il brasse au cours de sa double expérience de salarié et de responsable syndical: réunion de onze cadres supérieurs autour d'une table où l'enfer, le purgatoire et le paradis délimitent les espace-temps à la façon de *La Divine comédie* de Dante (Marge brute, Denoël, 2006). Dans *Ce qui nous guette*, paru en avril 2021 (Rivages), dix personnages vivent leur vie quotidienne basculer de plus en plus fort, selon une logique d'algorithmes fous et exponentiels.

**Emmanuel Villin** est né en 1976. A longtemps vécu à Beyrouth dont il n'est jamais vraiment revenu. Déteste les tâches ménagères, particulièrement changer les cordes de guitare. Quand il ne rédige pas des procès-verbaux ou autres comptes rendus que personne ne lit, il écrit des romans pour adultes et pour enfants, allongé sur son lit en buvant du rhum. Il est l'auteur, notamment, du roman *Microfilm* (Asphalte).

**DATE**

sa. 15 octobre 2022  
de 10:00 à 16:00

**LIEU**

Tiers-lieu culturel « Dans  
le ventre de la baleine »  
Château d'Avaray  
1 rue de la Place  
41500 Avaray (Loir-et-Cher)

**NOMBRE DE  
PARTICIPANT·E·S**

min. 8 / max. 12

**POUR S'INSCRIRE**

par e-mail : [cpittet@dansleventredelabaleine.com](mailto:cpittet@dansleventredelabaleine.com)  
en indiquant vos coordonnées, jusqu'au 3 octobre 2022.

**RENSEIGNEMENTS**

**Christophe Pittet** : 06 14 47 66 42 ou e-mail ci-dessus  
[www.dansleventredelabaleine.com](http://www.dansleventredelabaleine.com)

**PARTICIPATION AUX  
FRAIS D'ORGANISATION**

€ 50.— y.c. repas

Tout désistement à moins  
d'une semaine du début de la  
journée de réflexion implique  
le paiement complet.